

# Radical Playgrounds

**team** Benjamin Foerster-Baldenius,  
Florian Stirnemann mit Ida Slettvold,  
Luka Murovec, Miriam Kassens, Noa  
Haller, Raffael Grimm  
**typ** temporäre Architektur  
**beauftragt von** Berliner Festspielen  
**zeit** 2024  
**fotos** raumlaborberlin

Am Flutgraben 3  
12435 Berlin  
**telefon** +49 30 27580882  
**fax** +49 30 2476319  
**internet** [www.raumlabor-berlin.de](http://www.raumlabor-berlin.de)

**raumlabor**berlin





© Juliane Eirich 2024

2024 ist das Jahr der Fußball-Europameisterschaft der Männer in Deutschland und alle reden über das Spielen, zumindest das Fußballspielen. Die Berliner Festspiele nehmen dieses Ereignis zum Anlass, um das Thema des Spielens aus einem anderen Blickwinkel zu betrachten - Spielen im öffentlichen Raum. Der Martin-Gropius-Bau bzw. dessen großzügige Parkfläche, wird Schauplatz oder besser gesagt ein Spielplatz für alle.

Kuratiert von Joanna Warsza und Benjamin Foerster-Baldenius entwickelt raumlaborberlin in Zusammenarbeit mit KünstlerInnen einen Park aus verschiedenen Pavillons, die die Vielschichtigkeit und Potentiale des Thema Spielen zeigen. Die Installationen wollen dabei jeweils eigenständig sein aber auch als großes Ganzes, als Radical Playground, funktionieren.

### / Freispielhalle und geheimer Garten (The Dig)

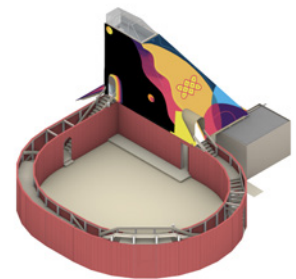
Die große Freispielhalle ist nicht nur Blickfang sondern auch ein Turm der Ausblick geben soll. Der 3-geschossige Holzbau inmitten des Playgrounds kann sowohl betanzt als auch beklettert werden und im angrenzenden geheime Garten (The Dig) sucht das Kunstkollektiv School of Mutants nach Überresten des preußischen Kolonialmuseums. Die in die rote Gartenmauer integrierte Wegeführung führt einen spielerisch auf und ab bis zur Spitze des Turms.

2024 is the year of the European Men's Football Championship in Germany and everyone is talking about playing, or at least playing soccer. The Berliner Festspiele are taking this event as an opportunity to look at the topic of playing from a different angle - playing in public space. The Martin-Gropius-Bau, or rather its spacious park area, will be the setting, or rather a playground for everyone.

Curated by Joanna Warsza and Benjamin Foerster-Baldenius, raumlaborberlin is working with artists to develop a park consisting of various pavilions that show the complexity and potential of the theme of play. Each installation is intended to be independent but also to function as a whole, as a Radical Playground.

### / Freispielhalle and secret Garden (The Dig)

The large Freispielhalle is not only an eye-catcher, but also a tower designed to provide a view. The 3-storey wooden structure in the middle of the playground can be both danced and climbed and in the adjacent secret garden (The Dig), the art collective School of Mutants searches for remnants of the Prussian colonial museum. The path integrated into the red garden wall leads you playfully up and down to the top of the tower.



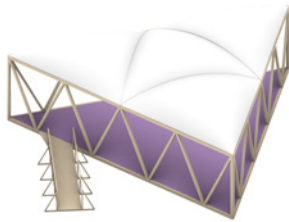
© raumlaborberlin 2024



© Juliane Eirich 2024

**/ Beba**

Aus Alt mach Neu. Aus dem HKW-Pavillon mach den BEBA-Pavillon. Die bereits 2023 entwickelte, dreieckige, überdachte Holzkonstruktion findet am Radical Playground eine neue Bestimmung und dient zukünftig als Satellit für das Gropius-Bau Restaurant BEBA.

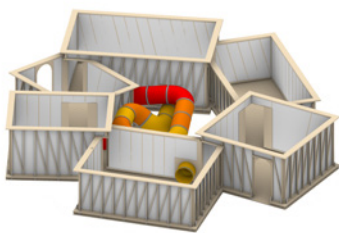


**/ Beba**

Turning old into new. The HKW pavilion becomes the BEBA pavilion. The triangular, roofed wooden structure, which was developed in 2023, will find a new purpose at the Radical Playground and will serve as a satellite for the Gropius Bau restaurant BEBA.

**/ Museum**

Das man sich dem Thema Spielen nicht nur künstlerisch, sondern auch wissenschaftlich annähern kann, zeigt Gabriela Bulkhalter. In einem Open-Air Museum werden Bilder ihres Buches The Playground Project gezeigt und der von ihr erforschte Lozziwurm macht aus einem White-Cube-Museum einen Aktionsraum.

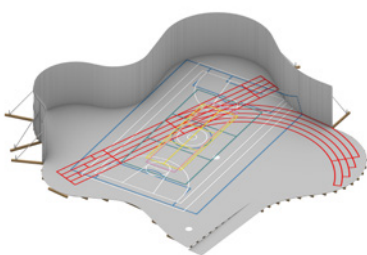


**/ Museum**

Gabriela Bulkhalter shows that the subject of play can be approached not only artistically but also scientifically. Pictures from her book The Playground Project are shown in an open-air museum and the Lozziwurm, which she researched, turns a white cube museum into an activity space.

**/ Endlose Bühne**

Céline Condorelli thematisiert in ihrer Arbeit Play for Today das Ausgrenzen des Spielens, genauer genommen des Profisports. Betritt man die Endlose Bühne, steht man nicht nur auf einem Spielfeld sondern auf vielen. Die jeweils angeführten Jahreszahlen zeigen das Jahr in dem es für Frauen erlaubt war, das erste mal an der jeweilige Profisportart teilzunehmen. Die Wellblechwand soll dabei die Raumwirkung des Spielfeldes verstärken.



**/ Endless Stage**

In her work Play for Today, Céline Condorelli addresses the marginalization of playing, or more precisely of professional sport. When you enter the Endless Stage, you are not just standing on one playing field, but on many. The year indicated in each case shows the year in which women were allowed to take part in the respective professional sport for the first time. The corrugated metal wall is intended to reinforce the spatial effect of the pitch.



Gue dunt vullaore doloboreet lortincil incilismod dio dit veros nim at ut accum zrrilis iscinis nonsenit

© Juliane Eirich 2024

### / Gemeinschaftspavillon

Im Gemeinschaftspavillon soll die Gemeinschaft im Mittelpunkt stehen und daher steht dieser Pavillon auch auf der Mitte des Platzes. Der schmal zulaufende eingeschossige Bau mit begehbare Dachterrasse, dient sowohl als Ausstellungsfläche für die Arbeit von Agnieszka Kurant, als auch als Treffpunkt für alle. An der mit Alupaneee verkleideten Fassade finden die Buchdruckplatten von Gabriela Bulkhalter's Buch *The Playground Project* eine neue Bestimmung.

### / Skaterampe

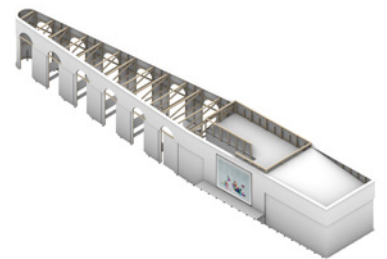
Bent Metal on 2 Cars war die Aufgabenstellung für die von Florentina Holzinger konzipierte und von raumlaborberlin entworfene Installation. Die zwischen zwei Autos gebogene Halfpipe zeigt auf eine ironische Art das Potential von Autos in Innenstädten auf. Dass Halfpipes auch anders genutzt werden können und wieviel Potential darin steckt, zeigt wiederum die vielfältige Nutzung durch die Kleinsten.

### / Community pavilion

In the community pavilion, the focus is on the community, which is why this pavilion is located in the middle of the square. The narrow, single-storey building with an accessible roof terrace serves both as an exhibition space for Agnieszka Kurant's work and as a meeting place for everyone. The letter-press plates from Gabriela Bulkhalter's book *The Playground Project* find a new purpose on the façade, which is clad in aluminum panels.

### / Skateramp

Bent Metal on 2 Cars was the brief for the installation conceived by Florentina Holzinger and designed by raumlaborberlin. The halfpipe bent between two cars ironically demonstrates the potential of cars in city centers. The fact that halfpipes can also be used in other ways and how much potential they hold is demonstrated by the diverse ways in which they are used by the youngest children.



© raumlaborberlin 2024



© Camille Blake 2024



© Juliane Eirich 2024

### / Pyramide

Edgar Calel möchte mit seinem Mountain of Drawings zeigen, wie man aus geheimnisvollen mystischen Maya-Pyramiden, Orte des Spielens ableiten kann. Die einzelnen Strohballen sind mit Maya-Symbolen, 20 Nahuales des Kalenders, bedeckt.

### / Pyramid

With his Mountain of Drawings, Edgar Calel wants to show how places of play can be derived from mysterious mystical Mayan pyramids. The individual bales of straw are covered with Mayan symbols, 20 nahuales of the calendar.



© Juliane Eirich 2024

### / Vorhänge und Pool

Die von der Ferne sichtbaren Vorhänge von Vitjitua Ndjiharine sind inspiriert von Straßen, Landkarten, Wegen sowie durch Konstellationen von Raum und sozialer Infrastruktur, die sie zumeist in Namibia findet.

Raul Walchs Fountain of Knowledge lädt zum Abkühlen unter Bäumen ein. Die im Pool sichtbaren Farben sind eine Wärmebildkarte von Berlin an den heißesten Tagen.

### / Energietankstelle

Für Martin Kaltwasser († 2022) waren Autos und Stadt immer schon zwei Gegensätze die sich nicht anziehen sollen. Die Energietankstelle ist eine Installation des Austobens und lädt ein, das eigene energetische Potential auf die Pedale zu bringen und zu beobachten was man alles in Bewegung setzen kann.

### / Karussell

Mariana Telleria hat sich dem „lyrischen Materialismus“ verschrieben und zeigt ein Karussell wie man es eigentlich nicht erwartet. Die schwarz eingefärbte Holz-Stahl Konstruktion möchte einen geheimnisvollen Blick auf Spielplätze werfen.

### / Curtain and pool

Vitjitua Ndjiharine's curtains, visible from afar, are inspired by streets, maps, paths and constellations of space and social infrastructure, most of which she finds in Namibia.

Raul Walch's Fountain of Knowledge invites you to cool off under the trees. The colors visible in the pool are a thermal map of Berlin on the hottest days.

### / Energietankstelle

For Martin Kaltwasser († 2022), cars and the city have always been two opposites that should not attract each other. The energy filling station is an installation for letting off steam and invites you to put your own energetic potential on the pedals and see what you can set in motion.

### / Carrousel

Mariana Telleria has dedicated herself to "lyrical materialism" and presents a carousel that you wouldn't actually expect. The black-colored wood and steel construction wants to take a mysterious look at playgrounds.