

# das küchenmonument

Jan Liesegang, Matthias Rick  
**raumlaborberlin**  
Marco Canevacci  
**plastique fantastique**

Am Flutgraben 3  
12435 Berlin  
**telefon** +49 (0)30 27580882  
**fax** +49 (0)30 2476319

[www.kuechenmonument.de](http://www.kuechenmonument.de)

**raumlaborberlin**  
**plastique fantastique**





Das aufgestellte Monument in verschlossenem Zustand



Die Blase wird ausgerollt ...



... und aufgeblasen.

### Konzept

Das Küchenmonument ist ein Prototyp zur Konstruktion temporärer Gemeinschaften. Es passt sich seiner Umgebung an, füllt leere Räume und schmiegt sich an die Fassaden anliegender Gebäude, an La-ternen und Bäume. Es verschmilzt mit der Stadt.

### Eine mobile Skulptur

Das Küchenmonument reist seit dem 26.4.2006 an prominente Spielorte in Deutschland und zu europäischen Nachbarn.

In Duisburg fanden Festessen statt, am Mülheimer Ruhrufer Tanztees, es war Zentrum zum Tag der Industriekultur im Ringlokschuppen Mülheim, in Hamburg-Kirchdorf/Süd verwandelte es sich in einen Picknickgarten, einen Konzertsaal und in ein Kino und auf Kampnagel beinahe in einen Schlafsaal. In Warschau war es Konferenzraum, in Gießen Nachbarschaftsküche und Ballsaal. Veranstaltungen in Berlin, Hannover, Paris und Aalborg sind in Planung.

### Spurensuche

Das Küchenmonument begibt sich auf die Spurensuche nach emotionalen Ankerpunkten in der Stadt, im öffentlichen Raum, dem eigentlichen Handlungsfeld vielfältiger Interaktion zwischen Stadtbewohnern und Stadtbenutzern.

### Ablauf

Das Küchenmonument wird im geschlossenen Zustand an seinem Spielort abgestellt. Es zieht Blicke auf sich und macht Bewohner und Passanten neugierig. Es definiert den Raum neu. Äußerlich wirkt es monolithisch, umso überraschender der Moment, wenn es sich öffnet. Eine riesige Folie rollt auf den Bürgersteig und unter einem deutlichen Rauschen füllt sie sich langsam mit Luft. Eine Blase, die sich ihrer Umgebung anpasst, leere Räume füllt und sich an die Fassaden anliegender Gebäude, an Laternen und Bäume schmiegt. Es entsteht ein temporärer, flexibler etwa 200qm großer Raum in dem an unterschiedlichen Orten, unterschiedliche Bespielungen inszeniert werden können. Und nach der Bespielung verschwindet das Monument wieder.

Gerne stellen wir das Küchenmonument für Bespielungen zur Verfügung. Die Veranstaltungen sollten jedoch eine gewisse Nähe zu unseren Arbeitsansätzen haben. Gerne konzeptionieren wir auch in Zusammenarbeit mit Ihnen die Veranstaltungen oder stehen beratend zur Seite.

### Kontaktieren Sie uns!

Je nach Wünschen und Aufwand machen wir Ihnen ein individuelles Angebot.

### Das Trojanische Pferd

Die Metapher des trojanischen Pferdes schien uns ein geeignetes Instrument, die Idee des Monuments mit der Produktion von städtischer Identität zu verbinden. Eine mobile Skulptur als Behälter, Identität in den öffentlichen Raum zu transportieren. Den Menschen die Möglichkeit eröffnen, diesen aktiv mitzugestalten. Das Monument Werkzeug zur Wiederoberung des öffentlichen Raums.

Aber wie kann ein Monument einen sozialen Raum generieren? Wie kann es dazu anregen, den öffentlichen Raum zu benutzen, ihn sich anzueignen? Und wie wird es zu einem Instrument, was Gemeinschaften und Identitäten unterschiedlichster Nachbarschaften spiegelt?

### Die Küche

Die Küche ist Spiegel städtischer Identitäten. In der Küche spiegeln sich kulturelle Eigenheiten und Traditionen. In der Küche setzt man sich zusammen und auseinander. Wenn man jemanden zu sich nach Hause einlädt, steht die Küche, das gemeinsame Essen für die Gastlichkeit, die Offenheit des Gastgebers. Die Küche ist also der ideale Ort, Ort der Verbindung und Auseinandersetzung zwischen dem Privaten und dem Öffentlichen.

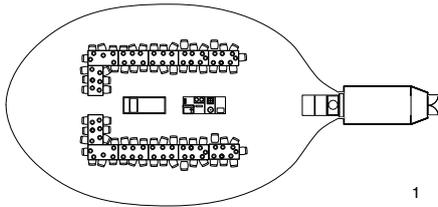
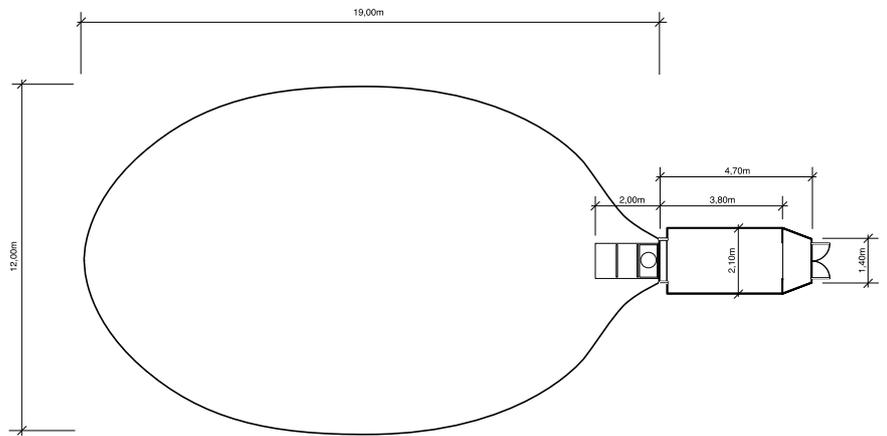


**oben** Der Ventilator, der die notwendige Luft in die Blase bläst, ist unter der Rampe angebracht, über die man die Blase betritt.  
**links** ein Tanztee und  
**unten** ein Festessen im Küchenmonument.

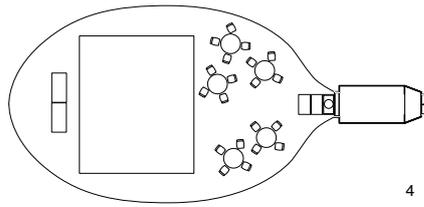
Neben dem temporären Raum und den Aktionen an sich sind die Aus- und Einsichten die das Material der Hülle gewähren, das Interessanteste.



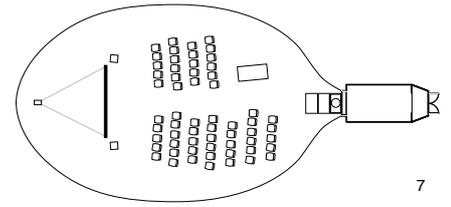
# daten blatt



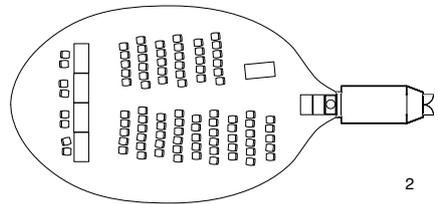
1



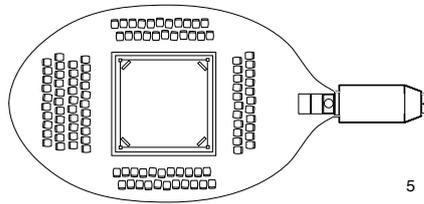
4



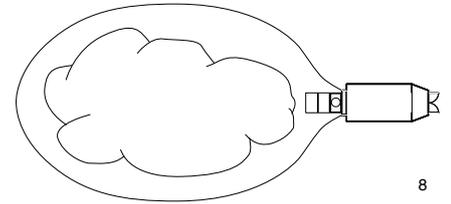
7



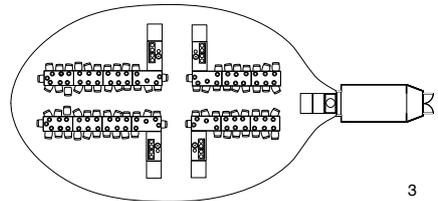
2



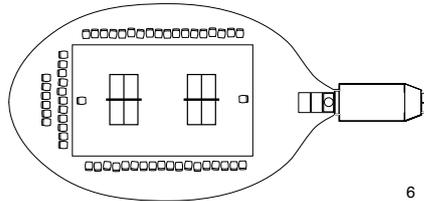
5



8



3



6

## Nutzungsvarianten

- Variante 1 / Bankett
- Variante 2 / Kongress
- Variante 3 / Festessen
- Variante 4 / Ballsaal
- Variante 5 / Boxing
- Variante 6 / Tischtennisarena
- Variante 7 / Kinosaal
- Variante 8 / Dampfbad

## Material und Maße

Das Küchenmonument ist eine mobile Skulptur, die aus zwei Elementen besteht:

1. die Box; ein umgebauter Bauwagen, verkleidet mit eloxiertem Stahlblech. Achse und Räder werden im Betrieb verkleidet. Der Innenraum, mit grauem Filz ausgekleidet, verfügt über Garderobe, Rezeption sowie Stauraum. Die Box beherbergt die Blase, die Technik und funktioniert als Eingangsraum.  
 $L = 3,00\text{ m}$ ,  $B = 2,00\text{ m}$ ,  $H = 3,10\text{ m}$

2. die Blase; eine pneumatische Raumhülle, die sich aus der Box heraus entfaltet. Die Blase besteht aus einer transluzenten, Faser verstärkten PE-Folie. Der Boden wird mit einem PVC-Belag ausgelegt.  
 $L = 20,00\text{ m}$ ,  $B = 12,00\text{ m}$ ,  $H = 6,00\text{ m}$

Eine Rampe mit Gitterrost bildet den Übergang zwischen Box und Blase. Unter dem Gitterrost befindet sich ein regelbarer Ventilator, der kontinuierlich Luft zuführt.

## Stabilität

Die Blase wird mit Wasserkanistern beschwert. Wir benötigen einen Wasseranschluss, um die Kanister füllen zu können.

## Auf-, Abbau und techn. Betreuung

Je nach Aufwand mit 2-3 Personen. Auf- und Abbau dauern ca. 3 Stunden. Bei mehrtägigen Veranstaltungen über Nacht entweder komplett ausräumen und verpacken oder im eingerichteten aber luftleeren Zustand durch einen Sicherheitsdienst bewachen lassen.

## Mobilität

Transporte führt ein Transportunternehmen aus. Vor Ort lässt sich das Küchenmonument einfach "per Hand" verschieben.

## Fassungsvermögen

Je nach Nutzung bietet das Küchenmonument Raum für 25-150 Personen.

## Gewicht

Das Gesamtgewicht beträgt ca. 1600 kg

## Licht

2 Scheinwerfer je 1000 W, weiß, dimmbar, beleuchten die Blase von aussen.

## Strom

2 Stromkreise, Schuko, je 2,5 KW für den Ventilator und für das Licht. Weiterer Strombedarf muss zusätzlich berücksichtigt werden. Wir empfehlen das Aufstellen eines üblichen Baustromkastens.

## Wetter

Grundsätzlich ist ein Aufbau bei jedem Wetter möglich. Ausnahme: zu starker Wind (ab Windstärke 4). Eine Beheizung ist möglich.

## Fluchtwege, Brandsicherheit

In der Blase befindet sich ein Notausgang. Die Blase ist laut DIN 4102 Teil1, B2. Zwei Pulverfeuerlöscher sind an Bord.

## Sonstiges

Tische, Stühle, PA, Heizgebläse etc. müssen vor Ort organisiert werden.